



Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Московское президентское кадетское училище им. М. А. Шолохова
войск национальной гвардии Российской Федерации»



СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

Внутриучилищного конкурса
педагогических работников

«ЛУЧШИЙ В ОБРАЗОВАНИИ»

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ!

109462, г. Москва, ул. Маршала Чуйкова, д. 28

тел./факс: +7(499)179-09-44

<https://mpku.rosguard.gov.ru/>

E-mail: mpku@rosgvard.ru

г. Москва

2025 г.

Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Московское президентское кадетское училище имени М.А. Шолохова
войск национальной гвардии Российской Федерации»

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

внутриучилищного конкурса
педагогических работников

«Лучший в образовании»

Москва
2025

Сборник материалов внутриучилищного конкурса педагогических работников «Лучший в образовании» ФГКОУ «МПКУ имени М.А. Шолохова войск национальной гвардии Российской Федерации». – Москва, 2025. – 66 с.

В 2025 году в «Московском президентском кадетском училище имени М.А. Шолохова войск национальной гвардии Российской Федерации» был проведен конкурс среди педагогических работников «Лучший в образовании». Конкурс проходил в три этапа. Первый этап конкурса проводился в формате «Самопрезентация». Участникам конкурса нужно было представить себя, описать свою миссию, педагогическое кредо. Каждое выступление было уникальным, искренним и наполненным любовью к своей профессии и кадетам. На втором этапе педагогические работники представляли свои методические разработки, показавшие эффективность в учебно-воспитательном процессе. На третьем этапе проводились открытые мероприятия с целью показать результативность своей методики на практике.

Конкурс проводился в целях повышения качества образования, развития творческих инициатив и профессионального мастерства педагогических работников училища. Он предоставил возможность учителям и педагогам дополнительного образования продемонстрировать результаты своего интеллектуального труда широкому кругу коллег, повысить познавательный интерес к поиску инновационных педагогических идей, лучших педагогических практик.

Статьи представлены в авторской редакции. Ответственность за достоверность фактов, цитат, собственных имен и других сведений несут авторы.

Материалы к изданию подготовлены учебным отделом ФГКОУ «МПКУ имени М.А. Шолохова войск национальной гвардии Российской Федерации» и размещены на официальном сайте училища в сети Интернет <https://mpku.rosguard.gov.ru>

Содержание

Али-заде Т.И.

Методическая разработка программы «Ансамбль барабанщиков»..... 4

Бондарев А.С.

Урок-викторина. Его роль в углублении знаний, повышении интереса и мотивации в изучении биологии..... 12

Карамян И.Г.

Как научить детей говорить на английском языке? 18

Мерзликина О.В.

Литературная игра как эффективный метод преподавания литературы в средней школе..... 26

Насырова А.Ф.

Принцип малых дел..... 36

Остудин А.И.

Родину удовлетворительно защищать нельзя! Учебно-методический комплекс по основам военной подготовки..... 45

Черкасова О.А.

Новогодний натюрморт – развитие глазомера у кадет..... 55

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ «АНСАМБЛЬ БАРАБАНИЩИКОВ»

Автор: Али-заде Тимур Илгарович, концертмейстер отдела дополнительного образования, ФГКОУ «Московское президентское кадетское училище имени М.А. Шолохова» войск национальной гвардии Российской Федерации», г. Москва, t.alizade.tim@bk.ru

Аннотация: методическая разработка посвящена организации учебно-воспитательного процесса в рамках предмета «Ансамбль барабанищиков» для кадетов. В материале раскрыты:

- *концептуальные основы программы;*
- *система творческих приёмов и образных блоков;*
- *ценностно-воспитательный компонент;*
- *форматы реализации и критерии результативности.*

Разработка сочетает традиции военно-оркестрового искусства с современными методиками ритмического воспитания. Предназначена для педагогов дополнительного образования, руководителей музыкальных коллективов в кадетских корпусах и военно-учебных заведениях.

Содержание

1. Введение.
2. Методическое обоснование программы.
3. Творческий подход и система приёмов.
4. Ценностные ориентиры и воспитательная направленность.
5. Универсальность подходов и практическая значимость.
6. Развивающий характер и результативность.
7. Технические и информационные средства.
8. Заключение.
9. Список использованных источников.

Введение

В условиях модернизации образования особую значимость приобретает интеграция патриотического воспитания и художественно-эстетического развития. Программа «Ансамбль барабанщиков» решает эту задачу через:

- сохранение военно-патриотических традиций;
- развитие чувства ритма, дисциплины и командного духа;
- формирование навыков коллективного музицирования.

Цель программы: создание условий для музыкально-творческого и личностного развития кадетов посредством ансамблевой игры на ударных инструментах.

Задачи:

- обучить технике игры на ударных инструментах;
- развить слухо-моторные навыки и ритмическую память;
- сформировать ансамблевую дисциплину;
- воспитать патриотизм и уважение к военно-музыкальным традициям.



2. Методическое обоснование программы

Теоретическая база:

- принципы ансамблевого исполнительства;

- методики ритмического воспитания Эмиля Жак-Далькроза и Карла Орфа;

- традиции военно-оркестрового искусства Российской армии.

Методологические принципы:

- системность (поэтапное освоение материала);
- вариативность (адаптация под уровень подготовки);
- интегративность (связь со строевой подготовкой, историей);
- креативность (развитие импровизационных навыков).

3. Творческий подход и система приёмов

Программа включает авторские приёмы, структурированные по образным блокам.

3.1. Военные/церемониальные образы

«**Парадный марш**» — симметричные ритмы, строгая синхронность, торжественная динамика. *Атрибуты:* мундиры, аксельбанты, высокие шаги.

«**Барабанщики на плацу**» — имитация строевого шага, акценты на «раз-два», паузы как команды.

«**Походный сигнал**» — вариации военных сигналов (сбор, атака, отступление) с использованием дробей и трелей.

3.2. Этнические/фольклорные образы

«**Африканский ритм**» — полиритмия, импровизации, использование джембе или конгов. *Атмосфера:* ритуальный танец, круговое построение.

«**Славянские переплясы**» — синкопы, чередование быстрых и медленных секций, включение трещоток или бубенцов.

«**Латиноамериканский карнавал**» — самба-ритмы, кастаньеты, яркие костюмы, танцевальные движения.

3.3. Современные/урбанистические образы

«Городские ритмы» — имитация звуков мегаполиса (метро, стройки, трафик) через тембры барабанов. *Приём:* нарастание плотности ритма.

«Стрит-бит» — свободная импровизация в стиле уличных перкуссионистов, взаимодействие с аудиторией.



3.4. Природные/абстрактные образы

«Гроза» — дробь как раскаты грома, постукивания как капли дождя (pp → ff).

«Водопад» — плавные перекаты, легато-эффекты палочками.

«Песчаная буря» — шуршащие звуки щётками, хаотичные акценты.

3.5. Театральные/сюжетные образы

«Пиратский абордаж» — резкие акценты, «бой» палочками, крики «Йо-хо!».

«Космическое путешествие» — необычные тембры (резиновые молоточки, металлические пластины), «сигналы» из разных зон сцены.

«Часы времени» — тикающие ритмы, ускорение/замедление, имитация боя курантов.



3.6. Игровые/юморные образы

«Бег на месте» — ускоряющийся ритм с внезапной остановкой.

«Перепутанные команды» — намеренный «разлад» с последующим восстановлением порядка.

«Эхо в горах» — переключки между группами барабанщиков.

3.7. Экспериментальные/смешанные образы

«Звуки машин» — имитация механизмов через механические ритмы и нестандартные приёмы.

«Танец теней» — приглушённые удары, игра на ободах, тишина как элемент композиции.

«Мозаика» — коллаж из фрагментов разных стилей (от марша до джаза).

Импровизационные блоки предполагают свободное варьирование ритмических рисунков в заданных рамках.

Это способствует:

- снятию психологического барьера;
- развитию креативности;
- повышению вовлечённости участников.

4. Ценностные ориентиры и воспитательная направленность

Ключевые ценности:

- **Патриотизм** — через исполнение военно-патриотических маршей.
- **Дисциплина** — соблюдение темпа, динамики, ансамблевой синхронности.
- **Взаимовыручка** — осознание роли каждого в общем звучании.
- **Уважение к традициям** — изучение истории военно-оркестрового искусства.



Формируемые качества:

- ответственность за общий результат;
- умение слушать партнёра;
- готовность к публичным выступлениям.

5. Универсальность подходов и практическая значимость

Форматы реализации:

- урочная деятельность (45 мин);
- внеурочные занятия (60–90 мин);
- подготовка к мероприятиям (парады, концерты).

Универсальные элементы:

- модульная структура (адаптация под любой уровень);
- вариативный репертуар (от этюдов до концертных произведений);
- интеграция с другими дисциплинами (строевая подготовка, история).

Практическая значимость:

- уверенные выступления выпускников на мероприятиях;
- перенос ритмических навыков в другие виды деятельности;
- подготовка кадрового резерва для военно-музыкальных коллективов.

6. Развивающий характер и результативность

Развиваемые компетенции:

- слухо-моторная координация;
- ритмическая и двигательная память;
- стрессоустойчивость;
- лидерские качества (в роли солиста).

Критерии результативности:

- качество ансамблевого звучания (чистота ритма, динамика, баланс);
- скорость освоения нового материала;
- активность на репетициях;
- отзывы участников и зрителей.

7. Технические и информационные средства

Используемое оборудование:

- электронные метрономы и тюнеры;

- аппаратура для аудио- и видеозаписи репетиций;

Цифровые ресурсы:

- приложения для развития чувства ритма (*Tempo, Soundcorset*);
- аудио- и видеоматериалы по истории ударных инструментов.

Заключение

Программа «Ансамбль барабанщиков» демонстрирует эффективность интегративного подхода, объединяющего:

1. музыкальное развитие;
2. дисциплину;
3. патриотическое воспитание.

Основные достижения:

1. сохранение военно-музыкальных традиций;
2. развитие творческих и командных навыков кадетов;
3. подготовка к публичным выступлениям.

Перспективы развития программы включают расширение репертуара, внедрение новых технологических средств и участие в межрегиональных конкурсах военно-музыкальных коллективов.

Список использованных источников

1. Жак-Далькроз Э. *Ритм*. — М.: Классика-XXI, 2006.
2. Орф К. *Шульверк: элементы музыки в школе*. — СПб.: Композитор, 2010.
3. *История военно-оркестрового искусства России: учеб. пособие*. — М.: Музыка, 2015.
4. *Методика преподавания ударных инструментов: сб. статей*. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2018.

УРОК-ВИКТОРИНА. ЕГО РОЛЬ В УГЛУБЛЕНИИ ЗНАНИЙ, ПОВЫШЕНИИ ИНТЕРЕСА И МОТИВАЦИИ В ИЗУЧЕНИИ БИОЛОГИИ

Автор: Бондарев Алексей Сергеевич, первая квалификационная категория, учитель биологии, ФГКОУ «Московское президентское кадетское училище имени М.А. Шолохова» войск национальной гвардии Российской Федерации», г. Москва, alex-bond75@mail.ru

***Аннотация:** в современном школьном образовании особое значение придаётся технологиям деятельностного обучения. К таким технологиям относят, в частности, разнообразные формы нетрадиционных форм проведения учебных занятий. Их основная цель – разработка новых методов, приемов и средств обучения. Это такие занятия, которые характеризуются нестандартным подходом к отбору содержания учебного материала, к сочетанию самых разных методов обучения, к необычному внешнему оформлению.*

Нестандартные формы проведения занятий позволяют отойти от некоторой рутинности уроков, повышают познавательную активность учащихся, способствуют поддержанию интереса к учебе, а также лучшему усвоению программного материала. Для самих учащихся нетрадиционный урок – это переход в иное психологическое состояние, другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве.

Не менее важны такие формы работы и для учителя. С одной стороны, они расширяют его возможности для самореализации, творческого подхода к работе, осуществления собственных идей. С другой стороны – это возможность лучше узнать и понять учеников, оценить их индивидуальные качества, увидеть под иным углом внутренние особенности и проблемы общения между учениками.

По форме проведения можно выделить следующие группы нетрадиционных уроков:

1. Соревновательно-игровые (конкурс, турнир, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т. п.).

2. Уроки, основанные на методах работы из научной или общественной практики (исследование, изобретательство, комментарий, рецензия).

3. Уроки, основанные на нестандартной организации учебного материала (урок мужества, урок мудрости, урок-откровение).

4. Уроки, основанные на публичных формах общения, (пресс-конференция, аукцион, митинг, дискуссия, телепередача, телемост).

5. Фантазийные уроки (урок-сказка, урок-сюрприз).

6. Уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: (собрание, заседание, суд, следствие, ученый совет).

7. Уроки, основанные на традиционных формах внеклассной работы (спектакль, концерт, инсценировка художественного произведения).

8. Интегрированные уроки.

Само собой, все эти формы нетрадиционных уроков довольно условны, легко сочетаются и переходят друг в друга, в чем заключается еще одно их несомненное достоинство.

В нашей учебной работе наиболее активно используемой формой нетрадиционного занятия является урок-викторина, предполагающий состязательную форму обучения. Такие занятия не могут проводиться часто, так как не всегда содержание материала можно представить в соревновательно-игровой форме.

Основная цель урока-викторины – закрепление или обобщение знаний по определённому предмету, теме или разделу, а также развитие интеллектуальных способностей и познавательных интересов учащихся. Однако это может быть и изучение нового материала, и (при соответствующей разработке) – промежуточный контроль знаний. Но урок-викторина может решать и ряд дополнительных задач:

- Уменьшение лишнего напряжения, характерного для обычных форм контроля.

- Развитие интереса к учебной дисциплине.
- Обеспечение самореализации учащихся.
- Развитие навыков донесения своих идей.
- Воспитание культуры общения, умения слушать и слышать других.
- Развитие навыков работы в команде.
- Объединение коллектива в непростой ситуации.

Планируя викторину, педагог должен учитывать, что это не только развлекательное мероприятие, это еще и полноценное учебное действие, в ходе которого проверяется, как обучающиеся умеют работать с различными видами заданий, как быстро они мыслят, как взаимодействуют в ходе групповой работы. Структура викторины зависит от возраста учеников, уровня их подготовки, наличия дидактического материала, отношений в ученическом коллективе, а главное, от выдумки, творческого подхода учителя и учащихся. Тематику викторины, ее цель чаще всего намечает и планирует учитель, но могут и сами учащиеся, (особенно в старших классах). Учителю необходимо предусмотреть, сколько времени отвести на каждое задание, что должно быть сделано устно, а что в письменной форме, какой вспомогательный материал понадобится, какие пособия и технические средства будут использованы.

Таким образом, подготовка викторины включает в себя решение следующих вопросов:

- Определение темы и составление плана ее проведения
- Разработка сценария и подготовка вопросов и заданий.
- Продумывание условий, правил викторины, принципов оценивания и поощрения.

- Подготовка учебно-материальной базы: (презентаций, видеороликов, плакатов, карт, схем, макетов, оборудования).

- В некоторых случаях нужна заблаговременная подготовка ведущего и жюри, комплектование команд и их подготовка.
- Так же в определенных случаях требуется оповещение о дате, месте и времени проведения мероприятия.

Само проведения разных викторин может значительно отличаться в зависимости от конкретной темы и сценария, но есть ряд общих требований, которые стоит учитывать.

1. Правила должны быть максимально просты. Если правила приходится долго разьяснять и растолковывать, то учащиеся, ожидающие от мероприятия, скорее развлечения, чем серьезной работы, не станут «загружать» себя сложной информацией. В результате теряется интерес.

2. Викторина, так или иначе, должна охватывать всех. Не должно быть таких ситуаций, когда одни участники вовлечены в процесс игры, а другие оказываются в положении пассивных наблюдателей. Если есть участники и зрители (болельщики), то и для них должна быть предусмотрена возможная помощь команде, или отдельные конкурсы и задания.

3. Задания викторины должны быть равными по содержанию и сложности для всех. Причем равенства требует не только задание, но и способ привлечения к его выполнению. Такими способами могут быть розыгрыш порядка участия по жребию, выбор по принципу вытягивания билета на экзамене.

4. Если у команд есть право выбирать вопросы, (а значит и игровую тактику), то правила не должны допускать никакого неравенства в их выборе.

5. Вопросы викторины должны быть четкими, понятными и учитывать возрастные особенности учащихся. Поиск ответов на эти вопросы не должен быть чересчур труден. Не имеет большого смысла включать в викторину задания, далеко выходящие за пределы школьной программы.

6. В викторинах всегда должны быть победители. Принцип «Все молодцы, все победили!» недопустим. Утрата элемента борьбы и соревнования - гарантия того, что в другой раз идея проведения викторины будет встречена без энтузиазма. Необходимо наградить и поощрить победителей. Это могут быть символические подарки, кубок для победившей команды, грамоты или дипломы участникам. Результаты викторины нужно осветить в какой-либо наглядной агитации - фотогазете, листке-молнии и т.д.

7. Жюри проверяет правильность выполнения заданий, оглашает правильные варианты, сообщает результаты и награждает победителей. Важно, чтобы жюри отметило положительные и отрицательные стороны в ответах и работе команд, но каждую команду желательно отметить за какое-либо качество (за оригинальность ответов, хорошую подготовку, дружную работу). А также жюри необходимо показать способы совершенствования работы.

За годы работы нами было разработано и проведено более двух десятков различных по темам и объему викторин. Некоторые проводились однократно, некоторые проводятся почти регулярно. Вот некоторые из них:

5 класс: «Приспособления организмов к жизни в природе», «Пищевая цепочка», «Как на Земле появился человек», «Роль воды в природе».

6-7 класс (ботаника): «Быстрее! Дальше! Больше! Способы распространения плодов и семян», «Угадайте, кто я? Видоизменения листьев, корней и побегов», «Экологические группы растений».

7-8 класс (зоология): «Болезни грязных рук. Паразитические животные и их вред», «Удивительные моллюски. Многообразие и значение моллюсков», «Человек и паук. Роль паукообразных в жизни человека», «Насекомые – вредители», «Занимательная ихтиология. Многообразие и значение рыб». «День Птиц».

8-9 класс (человек и его здоровье): «Береги зрение. Строение и работа зрительного анализатора», «Группа крови на рукаве», кровь, ее состав и функции», «Дыши глубже» – строение и работа легких».

10-11 класс (общая биология): «Элементы и вещества живой клетки», «Природа и человек».

В заключении хотелось бы сказать, что урок-викторина – это универсальный и очень гибкий инструмент. Из личного опыта отметим, что элементы викторины легко умещаются в рамки обычного урока, занимая совсем немного времени. И если подготовка полноценной викторины – процесс долгий и трудоемкий, то такие «мини-викторины» готовятся гораздо быстрее и проще, а эффект от них (и в плане запоминания материала и в плане мотивации) бывает весьма значительным.

КАК НАУЧИТЬ ДЕТЕЙ ГОВОРИТЬ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ?

Автор: Карамян Инна Григорьевна, высшая квалификационная категория, учитель английского языка, ФГКОУ «Московское президентское кадетское училище имени М.А. Шолохова войск национальной гвардии Российской Федерации», г. Москва, karamyaninna@yandex.ru

Аннотация: в методической разработке рассматриваются эффективные приемы и методы написания небольшого текста на английском языке – рассказа или сочинения. Приводятся примеры заданий интенсивной подготовки к ОГЭ и ЕГЭ.

Ключевые слова: эссе, речевые клише, связный текст, ОГЭ, ЕГЭ.

Введение

Что делать если никак не получается составить и написать даже небольшой текст – рассказ или сочинение, например? Скажу сразу, это непростая задача для многих ребят. Но всё же можно и нужно пытаться что-то сделать, ведь впереди у ребёнка много письменных и устных работ, огромное количество сочинений и эссе.

Первые шаги в устной речи.

Первые шаги в устной речи самые не простые и поэтому, нужно сделать все, чтобы учащиеся не боялись говорить. Для этой цели нужно использовать готовые речевые клише, которые можно использовать в своей речи и с первых же попыток говорить правильно. В этом нам помогут упражнения из учебников или составленные учителем самостоятельно похожие фразы.

6

Which is true about you?

1) Last summer I ...

- travelled a lot.
- travelled about Russia.
- went abroad.
- stayed at home.

4) I sometimes visited ...

- museums and picture galleries.
- theatres.
- my grandparents.
- my aunt and uncle.

2) I spent a lot of time ...

- with my friends.
- with my family.
- with my pets.

5) I went ...

- to the park.
- to the cinema.
- to the forest.
- to the circus.

3) I ...

- swam in the sea.
- swam in the lake.
- swam in the river.
- didn't swim at all.

6) I played ...

- volleyball.
- football.
- different games.

Основная часть

Как составить рассказ по картинке.

Начнём с подготовительного этапа.

1. Посмотрите на какой-нибудь знакомый предмет и постарайтесь подобрать к нему как можно больше прилагательных. Например, вы видите стул.



Он какой? Деревянный или железный? Какого цвета? Старый или новый? Удобный или нет?

Дальше можно перейти к более сложным вещам. Зима какая? А весна? Ведь у каждого из нас она своя в голове.



2. Затем попробуйте описать с помощью прилагательных что-то такое, чего сейчас вы не видите. Предположим, море. Оно какое? Тёплое или холодное? Какого цвета? А может, оно ласковое, шумное или спокойное? Получается?



Можно попробовать описать какого-то человека.

3. Теперь можно переходить к следующему этапу. Научимся отвечать на вопросы так, чтобы получился связный текст. И помним, что в вопросе часто содержится ответ. Для начала можно в ответе использовать те же слова, что и в вопросе.

35

You have received an email message from your English-speaking pen-friend Molly:

From: Molly@mail.uk
To: Russian_friend@oge.ru
Subject: School exams
<i>... I'm having a very busy time now as I'm getting ready for my exams. As far as I know, all students in Russia have to take school exams too.</i>
<i>... When are you going to have your exams? What exams have you chosen and why? What are your plans for the summer holidays? ...</i>

Write a message to Molly and answer her 3 questions.

Write **100–120 words**.

Remember the rules of email writing.

Ответ на первый вопрос When are you going to have your exams? - I'm going to have my exams in summer.

Второй вопрос: What exams have you chosen and why? – I've chosen English and Geography because these subjects are the easiest for me.

Третий вопрос: What are your plans for the summer holidays? – I am planning to go to the sea side for the summer holidays.

Возьмем, к примеру, картинку, на которой изображены дети, играющие в мяч. Пусть ответят на вопросы.

- Что (или кто) изображено на картинке?
- Что они делают?
- Во что одеты дети?
- Где и когда происходит действие?
- Какое настроение у ребят? Почему ты так думаешь?
- Понравилась ли тебе эта картинка? Почему?

Кстати, такие картинки (фотографии) с вопросами можно найти в учебнике. А если хотите подойти к делу очень серьёзно, то присмотритесь к сборникам для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ (не пугайтесь!). Там таких картинок с вопросами немало. Трудные вопросы можно убрать, оставить лишь те, которые подходят для учеников того класса, в котором вы работаете.

Для начала будет хорошо, если вы научитесь отвечать на вопросы целыми предложениями. По одному на каждый вопрос. А начинать следует с маленького вступления:

«Передо мной интересный рисунок (фотография). На ней изображены дети. Они играют в мяч. Девочка и мальчик одеты в шорты и футболки. Дело происходит летним днём. Ребятам весело, они смеются. Картинка мне понравилась, потому что поднимает настроение. Я тоже люблю играть с друзьями»

Задание: Answer the following questions. They will help you think of things to say about the picture.

Who is in the photo? What adjectives could you use to describe these people?

What are they doing? What are they not doing?

Where are they?

What is the weather like?

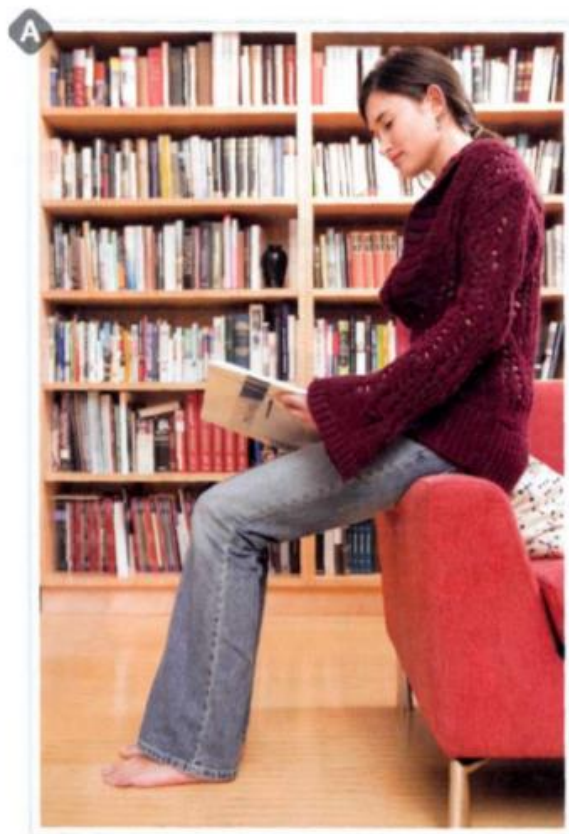
How are they feeling?

What do you think happened before?

«I'm going to describe a picture. In the picture I can see some children. There is a boy and a girl. They are playing with a ball. The girl and the boy are wearing shorts and T-shirts. It's summer. The kids are having fun together, they are laughing in the photo. Personally I like this photo, because it makes me happier. I like playing with my friends too».

Если сможете использовать прилагательные (вы же учились это делать!), то это будет очень хорошо. Шорты какие? Футболки какие? Не забудьте закончить получившийся маленький текст предложением о том, понравилась ли вам то, что происходит на фото и почему.

4. А в следующий раз немного усложним задачу. Теперь на каждый вопрос нужно будет ответить двумя или даже тремя полными предложениями.



5. Теперь можно попробовать взять картинку и описать её самостоятельно, не опираясь на вопросы. Конечно, предложения нужно записывать, устная работа здесь поможет не всем. По-моему, когда у нас есть цель научить весь класс, лучше, чтобы все написали свою речь, хотя бы первые несколько раз. И тем самым, если кто готов раньше, он отвечает первый, кто слабее или медленнее, вслед за самыми сильными и самые нерешительные - в конце. Так мы добиваемся того, что работают все, они успевают послушать «умные речи» своих одноклассников и поучиться у них еще раз.

Задание: Choose one of the pictures, A or B. Use a-e to prepare your description.

a. Start by asking yourself three basic questions.

Who's in the picture?

Where is she?

What is she doing?

b. Describe the young women's appearance.

She is ...

She is wearing...

c. What else can you see in the picture?

d. What is the young woman interested in?

e. What kind of person do you imagine she is?

Список литературы.

Учебник по английскому языку Rainbow English
5 класс Афанасьева О.В., Михеева И.В., Баранова К.М.

Longman Exam Activator – Classroom and self-study exam preparation –
Bob Hustings/ Marta Uminska Dominica Chandler/Kristof Hegedus

Английский типовые экзаменационные задания ОГЭ под редакцией
И.А. Басовой и Н.Н. Трубаневой, 20 вариантов.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Автор: Мерзликина Ольга Владимировна, учитель русского языка и литературы, ФГКОУ «Московское президентское кадетское училище имени М.А. Шолохова войск национальной гвардии Российской Федерации», г. Москва, shvarculya@mail.ru

***Аннотация:** в работе рассматривается эффективность использования литературной игры как педагогической технологии на уроках литературы при изучении объёмных произведений и больших тем; даётся конспект урока-игры по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» в качестве примера применения литературной игры как метода преподавания литературы.*

***Ключевые слова:** литературная игра, «клиповое мышление», межпредметные связи, блицопрос, игра-сравнение, методическая разработка.*

Введение

Всё чаще современных подростков обвиняют в неспособности концентрироваться на больших объемах информации, работать с длинными текстами, выделяя главное. Виной всему бум социальных сетей с вертикальными видео. Человек, который буквально родился «с гаджетом в руке», может часами листать информационную ленту, параллельно слушая подкасты и выполняя работу по дому, но прочитать и осмыслить большой текст - для него проблема. Еще в 90-е годы появилось понятие «клиповое мышление», подразумевающее вид сознания, при котором человек воспринимает информацию через короткие форматы и яркие образы и способен быстро переключаться с одной информации на другую из-за поверхностного погружения в её суть. Для клипового сознания

характерна фрагментарность восприятия, поверхностность мышления. Оно не дает возможности проникать в суть вещей, но позволяет улавливать главное.

Многие современные школьники имеют именно этот вид мышления и не воспринимают тексты большого объема, не хотят читать художественную литературу. Уже не один год перед учителями литературы стоит вопрос: «Как учить литературе, чтобы ученик читал?» И не просто читал, а читал с удовольствием. Педагоги ищут все новые и новые методы и приемы, чтобы привить школьникам любовь к чтению. С нашей точки зрения, одним из успешных творческих методов преподавания литературы является литературная игра. Она в равной мере способствует как приобретению знаний, активизируя этот процесс, так и развитию многих необходимых качеств личности.

Основная часть

Каждый учитель-словесник на уроках литературы стремится научить ребят думать, грамотно говорить, осознанно читать, вдумчиво анализировать прочитанное, доказывать свою мысль, делать выводы. Но важно, чтобы всё это учащиеся делали с интересом. Игра является инструментом преподавания, который позволяет делать учебный процесс увлекательным. В игре формируются творческие и мыслительные способности ребенка.

Литературная игра мыслится современными психологами, методистами и учителями-словесниками как один из методов развития предметных, личностных и метапредметных способностей школьников среднего звена современной школы.

Значимость игры заключается в самом процессе; происходит психологическая разрядка, снимаются стрессовые ситуации, что помогает гармоничному включению в мир человеческих отношений.

Применение литературной игры в педагогической деятельности даёт очень хорошие результаты:

1. пробуждается интерес к чтению и к литературе в целом; учащиеся читают книгу внимательно, сосредотачивая внимание на деталях, которые затем будут важны при анализе текста;
2. материал изучается не скучно, а непринуждённо и с большим желанием;
3. развиваются разные виды речевой деятельности;
4. раскрываются способности, таланты каждого ученика;
5. с помощью игры учащиеся погружаются в текст произведения и более внимательно и заинтересованно его изучают;
6. развивается память, воображение, фантазия, находчивость, остроумие, мышление, логика, смекалка;
7. игра учит учащихся быть самостоятельными, организованными, сплочёнными, толерантными, учит работать в коллективе.

Поэтому именно литературная игра как составная часть игровой технологии является эффективным средством обучения и воспитания школьников.

Каковы же особенности использования игры как метода преподавания литературы в нашей практике:

используем игру чаще не как элемент урока, а как отдельное занятие, классное или внеклассное;

проводим игру как итоговое занятие после изучения большого произведения или темы;

стараемся проводить игру между звонками, что создает соревновательный момент и вызывает гораздо больший интерес, чем игра, проведенная внутри звонка;

в ходе игры рассматриваем произведение на разных уровнях: от истории создания, композиции и сюжета, до работы со словом, символикой и отдельными образами;

стараемся проводить межпредметные связи, особенно с историей, географией, изобразительным искусством или музыкой.

Существуют различные виды литературных игр, однако все их объединяет то, что любая литературная игра – это всегда работа с литературным текстом. Мы часто используем такие элементы игры, как блицопрос, игра «от главы к главе», игра-сравнение, «Черный ящик», «Кто больше», игра «Расшифруй символ».

Во время блицопроса учащиеся вытягивают билеты с вопросами. Данный элемент игры включает в себя как достаточно легкие вопросы, так и более сложные, требующие от учеников глубокого понимания текста и логического мышления.

Во время игры «от главы к главе» учащиеся должны восстановить хронологию событий произведения и поставить названия глав в нужном порядке. Здесь от ребят требуется внимание и память.

Цель игры-сравнения состоит в том, чтобы сопоставить явления, портреты, персонажей. При таком подходе к заданию ученик учится анализировать и сопоставлять. Здесь проверяется не только знание текста, но и внимательность учеников к деталям.

Очень часто школьники читают, не останавливая внимания на деталях, увлекаясь только ходом событий. Задержать их внимание на деталях помогает такой элемент игры, как «Чёрный ящик». Это самый яркий и запоминающийся момент игры. Он требует от учащихся применения логического мышления. В ящик помещаются предметы, которые так или иначе связаны с героями произведения.

Во время игры «Кто больше» учащиеся приводят как можно больше фактов из произведения по определенному заданию. Здесь усиленно работает вся команда, идет настоящий мозговой штурм.

Игра «Расшифруй символ» предполагает работу с определенными образами-символами и требует от учащихся умения не только находить в произведении символы, но и расшифровывать их.

В качестве наглядного примера хотим привести нашу методическую разработку – литературную игру по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Конспект литературной игры по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

Цель: проверить и обобщить в игровой соревновательной форме знания, полученные учениками в ходе изучения романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»; развивать умение логически мыслить, анализировать и творчески переосмысливать изученные факты; используя межпредметные связи, создавать условия для проявления интеллектуальной и творческой одарённости учащихся; пробуждать у учащихся интерес к предмету, любовь к чтению.

Оборудование: интерактивная доска, компьютер, презентация с заданиями, карточки с заданиями, чёрный ящик с предметами (серьги, русский народный сарафан, сто рублей).

Ход игры

Вступительное слово учителя:

Ребята, я рада приветствовать вас на литературной игре по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Н.В. Гоголь в статье «В чем же наконец существо русской поэзии и в чем ее особенность» писал: «Капитанская дочка» - лучшее русское произведение в повествовательном роде. Сравнительно с «Капитанской дочкою» все наши романы и повести кажутся приторною размазнёю». Такую высокую оценку роману А.С. Пушкина дал писатель. Вы на протяжении нескольких недель погружались в атмосферу восстания Пугачёва, переживали вместе с Петром Гринёвым сложные моменты его жизни. Давайте посмотрим, насколько хорошо вы узнали героев «Капитанской дочки». Итак, капитаны команд представьте свои команды.

Далее капитаны команд (2-3 команды) озвучивают названия своих команд и лозунг команды.

1 тур «Разминка» (блицопрос).

Капитаны команд по очереди вытягивают билеты с вопросами и назначают члена команды, который будет отвечать. За каждый правильный ответ команда получает 1 или 2 балла (зависит от сложности вопроса). Если команда не может ответить на вопрос, то ответ переходит к другой команде.

Вопросы:

В каком году было написано произведение? (1 балл)
Какой эпитафия имеет произведение? Дайте полный вариант. (1 балл)
От чьего лица ведется повествование? (1 балл)
Сколько лет рассказчику? Аргументируйте свою точку зрения. (1 балл)
Сколько раз встречался Пётр Гринев с Пугачёвым? Перечислите все встречи. (1 балл)
Какой журнал читал отец Гринева и как реагировал на то, что там было написано? (1 балл)
Сколько Петру было лет, когда отец задумал отправить его служить? (1 балл)
Какую пословицу использовал отец Гринева в своем письме к генералу? Как ее трактовал Петр? (1 балл)
За кого выдавал себя Пугачев? (1 балл)
В каком году началось Пугачевское восстание? (1 балл)
Где встретились Маша Миронова и Екатерина 2? (1 балл)
Сколько крепостных крестьян было у семьи Мироновых? (1 балл)
Какова основная мысль романа «Капитанская дочка»? (1 балл)
Как Пугачёв выпутался из ситуации, когда Петр Гринев отказался ему целовать руку после помилования? (1 балл)
Почему роман называется «Капитанская дочка», а не «Дворянский сын»? (1 балл)
С каким литературным героем проводит параллель А.С. Пушкин, когда рассказывает о детстве Петра Гринева? (2 балла)
Какая сцена в описании захвата Белогорской крепости однозначно подчёркивает жестокость и бессмысленность Пугачёвского восстания? (2 балла)
В каких эпизодах Пугачев и Екатерина поступают одинаково? (2 балла)
В 1958 году по мотивам «Капитанской дочки» Франция, Италия и Югославия сняли фильм, который назвали «Буря». Как вы думаете, почему было выбрано такое название? Какие слова Петра Гринева могли бы стать эпитафией к этому фильму? (2 балла)

А.С. Пушкин сначала выпустил исторический труд и только потом написал роман «Капитанская дочка». Какое название дал Пушкин своему историческому труду? Кто внес поправки в название? В чем вы видите принципиальную разницу в названиях Пушкина и его цензора? (2 балла)

Подведение итогов, подсчет баллов.

2 тур – «От главы к главе».

Командам раздаются листы с названием глав. Задача каждой команды расположить главы в правильном порядке. За правильно выполненное задание команде дается балл.

Глава I — «Сержант гвардии». Глава II — «Вожатый».

Глава III — «Крепость». Глава IV — «Поединок».

Глава V — «Любовь». Глава VI — «Пугачёвщина».

Глава VII — «Приступ». Глава VIII — «Незванный гость».

Глава IX — «Разлука». Глава X — «Осада города».

Глава XI — «Мятежная слобода». Глава XII — «Сирота».

Глава XIII — «Арест». Глава XIV — «Суд».

Подведение итогов, подсчет баллов.

3 тур – «Узнай героя по портрету» (игра-сравнение)

Командам предлагаются портретные зарисовки (на слайдах презентации). Задача каждой команды внести в бланк ответов имена героев.

Портрет героя	Имя героя
Высокий барин «лет тридцати пяти, с длинными чёрными усами, в халате, с кием в руке и трубкой в зубах».	Зурин
«Он был ужасно худ и бледен. Волоса его, недавно черные, как смоль, совершенно поседели; длинная борода была всклокочена».	Швабрин
...круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсаннными за уши, которые у неё так и горели...	Маша Миронова
...тщедушный и сгорбленный старичок с седою бородкою, не имел в себе ничего замечательного, кроме голубой ленты, надетой через плечо по серому армяку.	Белобородов

«Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую».	Екатерина II
«...старик бодрый и высокого роста, в колпаке и в китайчатом халате...»	Капитан Миронов
«Я увидел мужчину росту высокого, но уже сгорбленного старостию. Длинные волосы его были совсем белы. Старый полинялый мундир напоминал воина времён Анны Иоанновны».	Генерал Андрей Карлович
«У окна сидела старушка в телогрейке и с платком на голове».	Василиса Егоровна
«Он был высокого роста, дороден и широкоплеч, и показался мне лет сорока пяти. Густая рыжая борода, серые сверкающие глаза, нос без ноздрей и красноватые пятна на лбу и на щеках придавали его рябому широкому лицу выражение неизъяснимое. Он был в красной рубахе, в киргизском халате и в казацких шароварах».	Хлопуша
«Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».	Пугачёв
«Ему казалось лет за семьдесят. У него не было ни носа, ни ушей. Голова его была выбрита; вместо бороды торчало несколько седых волос; он был малого роста, тощ и сгорблен; но узенькие глаза его сверкали ещё огнем».	Башкир

Проверка бланков ответов, подсчет баллов (за каждое верно указанное имя дается балл).

4 тур – «Чёрный ящик».

Выносятся черный ящик, и учитель предлагает угадать учащимся, что же в нём находится. Капитан команды заносит ответы в бланк ответов до того, как вещь достается из ящика. За каждую верно угаданную вещь команда получает балл.

1) В ящике лежит то, что, по мнению Швабрина, помогло бы Петру Гриневу завоевать Машу. **Ответ – серьги.**

2) В ящике лежит то, что помогло Маше избежать гибели от руки Пугачева. **Ответ – сарафан.**

3) В ящике лежит то, что стало причиной ссоры между Петром Гриневым и Савельичем. В ходе ссоры Гринев обидел старика, о чем очень жалел. **Ответ – сто рублей.**

Проверка бланков ответов, подсчет баллов (за каждую верно указанную вещь дается балл).

5 тур – «Кто больше?»

Каждая команда приводит по очереди факты из романа по заданию. За каждый указанный факт команда получает балл.

1. Приведите факты, доказывающие, что Пугачев не мог быть Петром III.

2. Перечислите все подлые поступки Швабрина.

3. Какие случайности «организуют» сюжет? Перечислите как можно больше таких совпадений.

Подведение итогов, подсчет баллов.

6 тур – «Расшифруй символ»

Каждая команда должна записать в бланк ответов расшифровку символа из романа «Капитанская дочка». За каждый верно расшифрованный символ команда получает балл.

1) Буран 2) Дорога 3) Красный кафтан 4) Виселица 5) Ворон 6) Орёл

Подведение итогов, подсчет баллов. Подсчитываются баллы за всю игру, и оглашается победитель.

Заключительное слово учителя:

Сегодня мы с вами вновь погрузились в мир пушкинского романа. Надеюсь, что он тронул ваши сердца. Давид Самойлов говорил: «Пока в России Пушкин длится, метелям не задуть свечу». Пусть и в ваших душах всегда горит свет, свет любви и надежды.

Заключение

Литературные игры в руках мудрого педагога – ключ к душе каждого ученика, и их смело можно считать не просто развлечением, а возможностью сделать процесс обучения более интересным и радостным.

Альберт Эйнштейн говорил: «Я боюсь, что обязательно наступит день, когда технологии превзойдут простое человеческое общение. И мир получит поколение идиотов". Пока мы играем, мы общаемся, спорим, обмениваемся идеями, творим, поэтому мир идиотов от нас далек.

Источники:

1. Бермус А. Г. Практическая педагогика. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2020. 128 с.
2. Щуркова Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. М.: Юрайт, 2019. 320 с.
3. [Цитаты Эйнштейна - афоризмы и высказывания в картинках • WORDiki.ru](#)

ПРИНЦИП МАЛЫХ ДЕЛ

Автор: Насырова Айгуль Фаритовна, высшая квалификационная категория, учитель истории, ФГКОУ «Московское президентское кадетское училище имени М.А. Шолохова войск национальной гвардии Российской Федерации», г. Москва, bulgar777@gmail.com

Аннотация: в статье рассмотрен ряд авторских педагогических приемов, применяемых мной на уроках истории и обществознания, направленных на качественное усвоение материала и подготовку к ГИА-9 и ГИА-11 и учитывающих специфику указанных предметов.

Ключевые слова: исторический диктант, скрипт-конспект, исторические карты, мини-проекты.

Введение

Историческое образование играет важную роль в формировании осознанного гражданина, способного анализировать события прошлого и применять полученные знания в реальной жизни. И потому поиск путей эффективного и прочного усвоения курса школьной истории никогда не теряет актуальности. В своей работе преподаватели истории в школе часто сталкиваются с проблемой большого объема информации, которую необходимо усвоить учащимся. Учитывая то, что в этом процессе невозможно опираться на формулы, поскольку они отсутствуют, нет каких-то таблиц умножения или другой четко обозначенной «исторической базы», усвоение которой может обеспечить ученику успешность прохождения ГИА – такая специфика предмета создает очевидные сложности. Изучение истории выстроено по принципу хронологии, потому получается, что любая дата, историческое событие или личность изучается лишь один раз и в дальнейшем учащийся фактически не имеет возможности повторить все пройденное, а объем изучаемой информации продолжает расти из класса в

класс. Многочисленные исторические даты, термины, памятники искусства, исторические карты – все это в совокупности создает также психологическую нагрузку и снижает мотивацию особенно у тех учеников, которые обладают слабым навыком запоминания. Однако именно принцип малых дел позволяет сделать процесс изучения истории более эффективным и доступным. Этот принцип предполагает постепенное освоение учебного материала небольшими порциями с элементами перекрестного повторения, что способствует лучшему запоминанию и пониманию ключевых моментов исторического процесса. Введение принципа малых дел в практику преподавания истории способно значительно повысить интерес учащихся к предмету и облегчить усвоение сложного материала.

Принцип Малых Дел.

Принцип «малых дел», в сущности, представляет собой совокупность приемов, созданных мной в процессе многолетнего преподавания истории и которые я нахожу эффективными и отвечающими современным требованиям к усвоению материала. Рассмотрим некоторые из этих приемов.

1. Исторические диктанты. Цель этого приема – побудить учащихся заучивать даты, термины или краткое описание исторических личностей небольшими частями, что становится своего рода исторической «базой» и является необходимым условием для успешной сдачи в дальнейшем ГИА. К этому виду работы я пришла постепенно, путем проб и ошибок. Он представляет собой разбивку материала на небольшие информационные блоки, содержание которых я тщательно отбираю. Эти материалы я выдаю ученикам на заучивание, постепенно, одну часть за другой. Самая важная часть работы – проверка усвоения материала. Я провожу устные и письменные опросы. Особую ценность представляет, на мой взгляд то, что при ответе учащийся должен сформулировать пояснение к термину, дате (событию) или личности, а не выбрать готовый ответ, как это бывает при

работах тестового формата. Письменный опрос проводится быстро и вполне может использоваться для актуализации полученных ранее знаний в начале урока. Далее учащимся выдается следующая часть (информационный блок для запоминания), а при проверке к заданиям прошлой части добавляются задания из новой (принцип «снежного кома»). Это позволяет многократно повторять изученное и добиваться прочного закрепления материала. Кроме того, при составлении рубежных или итоговых контрольных работ, большую часть заданий я строю на основе тех самых исторических диктантов. Это позволяет снизить тревожность учащихся перед важной проверкой, поскольку практически весь материал им хорошо знаком, он был ими изучен и многократно повторен из урока в урок. (См. приложение1).

2. Скрипты (конспекты).

Главная идея такого приема: делать большое маленьким, а скучное – интересным и ярким. Не секрет, что большинству учащихся история нравится в 5 классе. Содержание параграфов яркое, красочное и занимательное, а текстовое содержание присутствует в умеренном количестве. Но постепенно наполнение учебников меняется: параграфы содержат все больше и больше текста с обилием терминов и сложных отвлеченных понятий, все меньше картинок. Поэтому читать, а тем более пересказывать содержание школьникам становится все сложнее, тем более современному поколению детей-визуалов. Интерес к предмету у многих быстро пропадает. Дополнительные трудности вызывает необходимость составления на основе таких параграфов конспектов в тетради. Поэтому я считаю необходимым упростить эту работу путем подготовки к урокам скриптов – красочных конспектов, в которых некоторая часть материала параграфа содержится в готовом виде, а что-то (часто – наиболее важное) нужно самостоятельно добавить в этот скрипт в места пропусков уже при изучении темы. В итоге в тетради остаются яркие и структурированные конспекты, по которым удобно заучивать и повторять материал, а затем пересказывать. Первоначально я находила такие скрипты в интернете в

открытом доступе и дорабатывала. Но постепенно стала составлять конспекты самостоятельно. Визуализация информации поддерживает интерес к ней у учащихся и облегчает усвоение и запоминание. (см. приложение 2).

3. Работа с картой.

Умение работать с исторической картой – навык, проверяемый на экзаменах ГИА-9 и ГИА-11. Особенность в том, что карты из КИМов имеют вид, отличающийся от карт, представленных в учебниках. Потому, если позволяет тема урока, я часто использую работу с картой – беру за основу карты, которые предлагают составители ЕГЭ или ОГЭ по истории и выстраиваю работу так, чтобы учащиеся не только могли соотносить ее с исторически контекстом, но и обращаю внимание на особенности каждой карты, на ее отличительные черты, какие-то нюансы, что позволит учащимся в будущем «опознать» карту на экзамене, правильно идентифицировать исторический период и события, которые в ней отражены. Карта зачастую помогает учащимся выстроить причинно-следственные связи событий, облегчает понимание темы. Кроме того, такой прием тренирует так называемую «насмотренность» и помогает на уроках географии. (см. приложение 3).

4. Выполнение мини-проектов.

Мини-проекты становятся все более популярной формой организации учебного процесса в школах. Я также охотно использую этот прием в своей работе, и тому есть ряд причин. Во-первых, выполнение мини-проектов стимулирует развитие творческих способностей учеников. Ученик может выбрать презентацию, видеоролик или инфографику для защиты своего проекта. Такой подход позволяет ученикам проявить инициативу и самостоятельно определить лучший способ достижения поставленной цели. Во-вторых, у учащихся формируются исследовательские компетенции – они учатся самостоятельно находить и анализировать нужную информацию, работать с источниками, проводить опросы, представлять результаты своих

исследований. В-третьих, мини-проекты улучшают коммуникативные навыки школьников. Ведь часто для выполнения каких-то мини-проектов они объединяются в группы или привлекают к выполнению заданий своих родителей или других членов семьи. Совместная работа учит детей конструктивному общению, распределению обязанностей, ведению переговоров и т.д. Традиционно в курсе обществознания в 6-7-х классах я заданию выполнить проект на тему «Три блюда, которые я умею готовить». Ребята с большим интересом выполняют такой мини-проект, пробуют в себя в роли «кулинарных блогеров» и потом представляют одноклассникам результаты своего труда. Еще один мини-проект, ставший уже традиционным в моей работе – «Мое доброе дело». Такая работа позволяет детям лучше усваивать духовные ценности общества, воспитывает в них отзывчивость, эмпатию. В целом, тематика мини-проектов может быть очень разнообразной, что также способствует повышению мотивации и поддержанию интереса к изучаемому материалу. (см. приложение 4)

Заключение

Принцип малых дел в педагогической практике не нов и его эффективность не оставляет сомнений. Учащийся, следуя этому принципу, постепенно продвигается к поставленной цели под руководством учителя. Каждое маленькое достижение – правильно выполненное задание, выученный термин или дата, самостоятельно найденное решение проблемы – становится важным этапом на пути к образовательным успехам. Постепенно накапливая знания и опыт, ученик развивает уверенность в себе и учится ставить перед собой новые, более амбициозные цели. Таким образом, по моему глубокому убеждению, принцип малых дел служит основой для достижения значительных образовательных успехов и личностного роста учащихся.

Информационные источники

1. <https://педакадемия.рф/русинова-г-в-метод-мини-проектов/>
2. <https://domznaniya.ru/page/sovremennye-priemy-raboty-s-istoricheskoy-kartoy-na-urokah-istorii-v-ramkah-trebovaniya-fgos--iz-opyta-raboty-4528925610/>
3. <https://ug.ru/teoriya-malyh-del/>

Приложение 1.

Даты и Термины к зачету по истории России **Часть 2**

вервь	Соседская община у восточных славян
вече	Народное собрание у восточных славян
князь	Верховный правитель у славян
дружина	Войско князя
ополчение	Народное войско, создававшееся из мужчин племени в случае военных действий
полюдье	Объезд князем подвластных территорий с целью сбора дани
уроки	Строго установленный размер дани
погосты	Установленные места сбора дани
печенеги	тюркский кочевой народ, совершавший набеги на Русь
Русская Правда	Первый письменный свод законов на Руси
Летопись	Запись событий по годам
волхвы	Языческие жрецы
вира	Денежный штраф в пользу князя в ДРГ
митрополит	глава русской православной церкви на Руси (до 16 века)
880-1015	Правление Владимира Святого (Красное Солнышко)
980	Языческая реформа Владимира
988	Крещение Руси
1019-1054	Правление Ярослава Мудрого
1016	Создание Правды Ярослава (Русская Правда)
1036	Разгром печенегов под Киевом
1037	Строительство храма Святой Софии в Киеве
1045	Строительство храма Святой Софии в Новгороде
1051	Избрание первого русского митрополита (Иларион)
1072	Создание «Правды Ярославичей»

Английская буржуазная революция (1640-1649 гг.)



Англия накануне революции

XVI век – развивалась _____,
 процветала _____.
 После разгрома Непобедимой армады Англия превратилась
 в сильную _____.
 В Америке основали первую колонию - _____.
 В Лондоне открыта _____, создана крупная
 _____.
 Растут доходы купцов и _____.
 Широко распространяется кальвинизм (_____)

Политические противоречия



Яков I Стюарт стремился править _____, не считаясь с _____.

- 1) поддерживал старую _____ систему
- 2) продавал монопольные права отдельным компаниям
- 3) преследовал _____, поддерживая лишь англиканскую церковь.
- 4) стремился к сближению с католическими Испанией и Францией.
- 5) не боролся с казнокрадством и взяточничеством.

Карл I Стюарт (1625-1649) – не оправдал надежд на перемены. Распустил парламент, который пытался ограничивать его власть. Установил режим _____.
 Женился на французской принцессе, которая ввела _____ богослужения при английском королевском дворе.



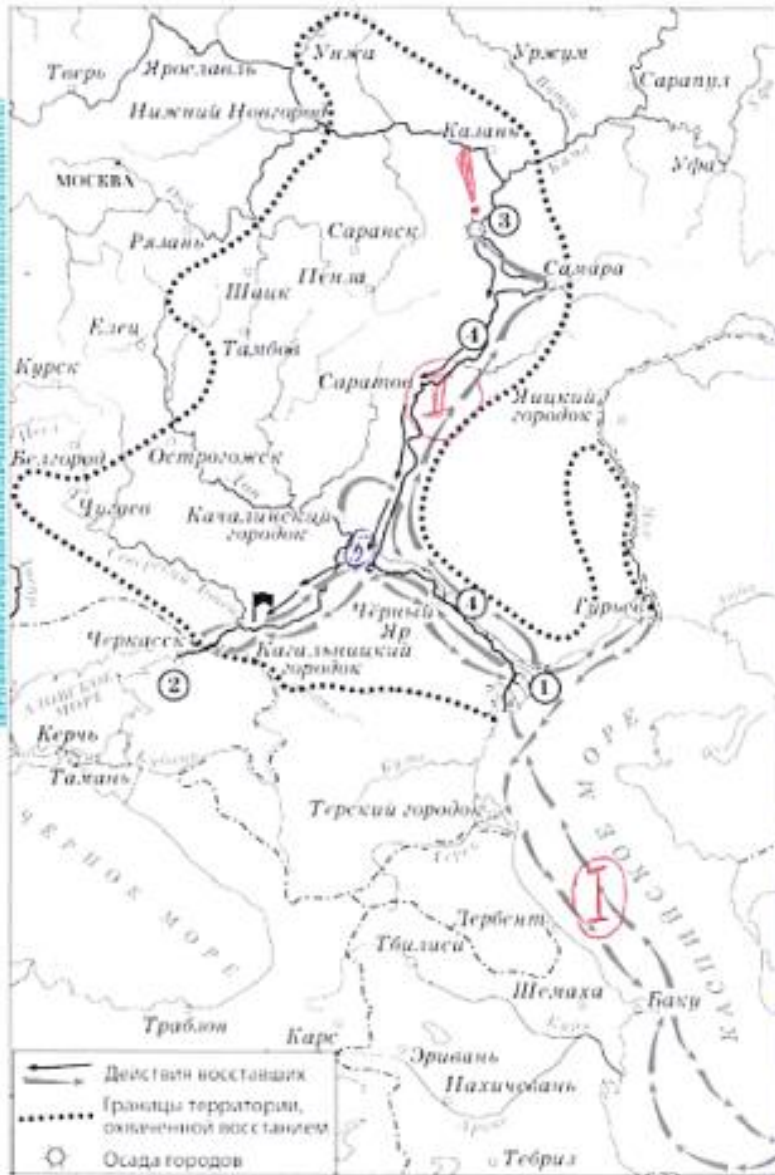
Начало революции: созыв _____

В 1640 г. – против Англии начала войну _____, т.к. англ. епископы стали насильно вводить англиканство. => нужны деньги => король вынужден созвать парламент для введения новых налогов - _____ (не расходился _____ лет). = **НАЧАЛО РЕВОЛЮЦИИ**

Долгий Парламент – стал проводить **Реформы**, направленные против _____



- 1) уничтожил королевские суды против инакомыслящих
- 2) запретил епископскую цензуру и полицию
- 3) король **не мог** по своему желанию распустить палату общин (нижняя палата англ. Парламента)
- 4) право устанавливать налоги – за парламентом!



- ① - Астрахань
- ② - Азов
- ③ - Симбирск (Ульяновск)
- ④ - р. Волга
- ⑤ - Царицын (Волгоград)

I этап: 1667-1669г

"Покор за зипунками"

Войско Разина на Волгу → Яик → Каспийское море.

- грабни русск и персид привок судов
- разруш поста керченского миджа
- вернутся на Вол в Казаньский го/зак

II этап: 1670-1671

антиправит. восстание

Снова на Волгу →

захват Черного Яра и Царицына → захват

Астрахани (без боя, рас-

правит над воеводой и

дворянами + ков. правит во главе с Василием Улом и Петром Шенурданом) → на сторону восставших переходят небольшие города → захват Саратов, Самара, Пенза → сем. 1670г - осада Симбирска но(!) взят не столицей (поражение Разина, ранен, вернулся на Вол) → весна 1671 - казачья старшина во главе Разина правителем венский войском (Юр. Барятинский - карательный поход) → Разин гетев-тован в Москве → остатки восстания подавлены.



**РОДИНУ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ЗАЩИЩАТЬ НЕЛЬЗЯ!
(УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО ОСНОВАМ ВОЕННОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Автор: Остудин Андрей Игоревич, высшая квалификационная категория, преподаватель-организатор основ безопасности и защиты Родины, ФГКОУ «Московское президентское кадетское училище имени М.А. Шолохова войск национальной гвардии Российской Федерации», г. Москва, os_1990@mail.ru

Аннотация: В работе рассмотрены вопросы значимости подготовки кадет к защите своей страны в условиях современной геополитической обстановки и продолжающейся специальной военной операции, развития технологий и роста угроз различного характера. Проведён анализ процесса замысла, разработки, введения в действие, функционирования и результатов авторского учебно-методического комплекса для преподавания курса основ военной подготовки кадетам. Также показана структура данного комплекса и дана краткая характеристика его составных частей.

Ключевые слова: основы военной подготовки, основы безопасности и защита Родины, учебно-методический комплекс.

Введение

До 2019 года учебная дисциплина «Основы военной подготовки» отсутствовала в учебном плане подготовки кадет нашего училища. Как и в обычной школе преподавался только предмет «Основы безопасности жизнедеятельности».

Наблюдательным советом нашего училища во главе с первым заместителем директора Росгвардии генерал-полковником С.А. Меликовым было принято решение о введении с 1 сентября 2019 года (то есть на 5 лет

раньше, чем в стране) новой учебной дисциплины «Основы военной подготовки».

И если с сентября 2024 года на основании решения Президента России в российских школах введён предмет «Основы безопасности и защиты Родины» с новым модулем «Начальная военная подготовка», появились примерные программы, учебники, методические разработки, то в 2019 году пришлось создавать всё с нуля.

В условиях современной геополитической обстановки и продолжающейся специальной военной операции, развития технологий и роста угроз различного характера, подготовка молодёжи к защите своей страны приобретает особую значимость. Говоря об актуальности своей методической разработки я хочу привести слова нашего Президента во время проведения открытого урока «Разговоры о важном» в школе № 20 города Кызыла. В частности, Владимир Владимирович сказал: «Предмет «Основы безопасности и защиты Родины» в российских школах должен стать **основой** системы патриотического воспитания и подготовки для школьников, намеренных связать своё будущее с военным делом».

Основная часть

Сегодня уже можно сказать, что в целях выполнения образовательных и воспитательных задач, поставленных Президентом Российской Федерации и Директором федеральной службы войск национальной гвардии по подготовке кадет к защите Родины в течение 6 лет мною задуман, разработан, введён в действие и продолжает развиваться авторский учебно-методический комплекс преподавания курса ОВП в нашем Училище и сегодня я хочу представить и защитить его в рамках методической разработки, которую я назвал фразой из своей самопрезентации на первом этапе конкурса: «Родину удовлетворительно защищать нельзя!».

Новый педагогический словарь даёт определение **учебно-методического комплекса как совокупность** систематизированных материалов учебно-

методического характера, программных и технических средств, средств обучения и контроля, необходимых для осуществления образовательного процесса, которые обеспечивают успешное обучение и активную познавательную, творческую и коммуникативную деятельность обучающихся в рамках общеобразовательной дисциплины.

Структура УМК по ОВП

Ведущий документ комплекса – авторская образовательная программа

Кроме неё в состав комплекса входят:

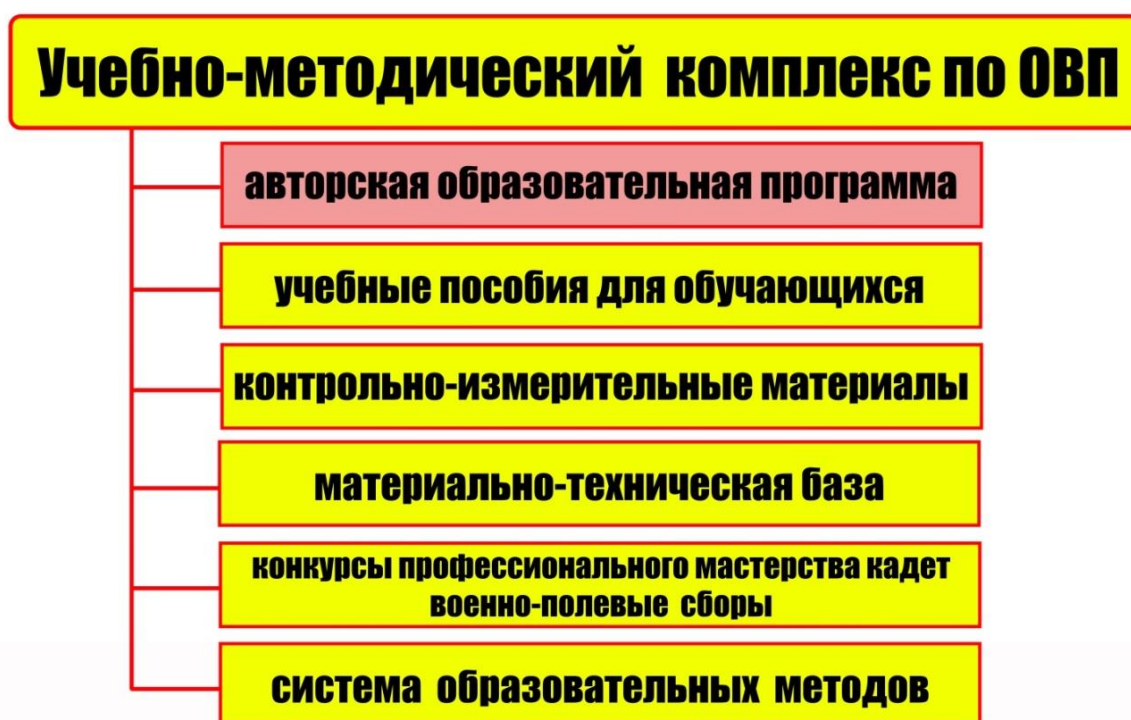
учебные пособия для обучающихся;

контрольно-измерительные материалы;

материально-техническая база;

конкурсы профессионального мастерства кадет и военно-полевые сборы;

система образовательных методов и приёмов.



Я начал с разработки образовательной программы по новой учебной дисциплине «Основы военной подготовки». Мной на основании изучения программ суворовских военных и президентских кадетских училищ Министерства обороны, собственного опыта были разработаны требования

к объёму теоретических знаний и практических навыков и умений обучающихся нашего Училища, определены темы и количество часов по изучаемым модулям. В соответствии с этим разработаны организационно-методические указания и календарно-тематическое планирование.

Программа рассчитана на изучение предмета на всех учебных курсах из расчёта 1 час в неделю. Она была согласована с Главным управлением образования и Главным управлением подготовки войск (сил) Росгвардии. Мы утвердили её и с 1 сентября 2019 года приступили к её реализации.

Содержание образовательной программы по ОВП структурировано как система десяти тематических модулей. Кадеты изучают основные положения тактики служебно-боевого применения подразделений Росгвардии, военно-политической работы, огневой, военно-медицинской, военно-инженерной, строевой подготовки, военной топографии, радиационной, химической и биологической защиты, подготовки по связи, Общевоинским уставам Вооруженных сил Российской Федерации. Также в рамках предмета совместно с психологами Училища проходят занятия по профессиональному самоопределению кадет.

Естественно, возникла необходимость в учебной литературе. К учебным пособиям, входящим в комплекс, я могу отнести учебник и рабочие тетради для кадет каждой учебной параллели. Я самостоятельно разработал эти учебные пособия для кадет и организовал их выпуск типографией редакции журнала «На боевом посту» Росгвардии.

Учебник является основным источником систематизированной учебной информации, он соответствует федеральному государственному образовательному стандарту, полностью раскрывает программу учебной дисциплины и используется как основной компонент на всех занятиях. Пока его нельзя называть учебником, потому что он не рекомендован Росгвардией в качестве учебника, но я думаю, что это вопрос времени.

Я назвал его учебным пособием для президентских кадетских училищ и кадетских классов войск национальной гвардии Российской Федерации,

титульный лист вы можете видеть на слайде. Первая часть пособия уже напечатана в количестве 200 экземпляров, и мы с кадетами с начала учебного года занимаемся по ней, вторая часть в настоящее время печатается и до конца ноября поступит в Училище. В 2026 году запланировано допечатать ещё по 200 экземпляров каждой части, чтобы обеспечить персональным учебником каждого кадета нашего училища.

Рабочие тетради были выпущены в 2019-2020 учебном году, немного морально устарели, но, тем не менее выполняют свои задачи и позволяют проводить занятия.

Материалы учебника и рабочих тетрадей изложены в объеме, необходимом для продолжения дальнейшего обучения кадет в военных образовательных организациях высшего образования войск национальной гвардии Российской Федерации и замещения в них воинских должностей сержантского состава курсантских подразделений.

Материалы пособия скорректированы с учетом опыта проведения специальной военной операции.

Также хотел бы обратить внимание членов жюри на внетекстовый компонент учебника – на иллюстративный материал. Для улучшения развития кадет пришлось насытить учебник красочными разнообразными иллюстрациями, схемами, таблицами. Художественное оформление учебного пособия способствует быстрейшему и прочному усвоению кадетами разных возрастов необходимой информации.

Также я хочу отметить обязательное для каждого кадета системное учебное пособие – это Общевоинские уставы Вооруженных сил Российской Федерации.

Кадет, как будущий курсант или сержант обязан знать наизусть определённые положения Общевоинских уставов, так как их знание в дальнейшем будет являться основой сознательного и добросовестного выполнения служебных обязанностей, поддержания дисциплины

и уставного внутреннего порядка в подразделении, признаком профессионализма.

У каждого кадета есть своя индивидуальная книга Уставов. Каждый первокурсник ко Дню знаний получает эту книгу с дарственной надписью «Служи по Уставу – завоюешь честь и славу!» от родительского комитета и преподавателя ОВП. С этими уставами наши кадеты приезжают поступать в высшие учебные заведения Росгвардии, и, конечно, сразу становятся сержантами.

В рамках уроков я контролирую ведение кадетами блокнотов карманного формата с основными статьями уставов, нормативами, тактико-техническими характеристиками вооружения и военной техники.

Следующий элемент комплекса – контрольно-измерительные материалы. Это специальные задания теоретического и практического характера, позволяющие контролировать и регулировать результаты освоения кадетами программы, а также измерить и оценить степень и качество усвоения пройденного материала и мотивировать кадет на учёбу.

Я широко применяю на уроке написание кадетами мини контрольной работы (в военно-учебных заведениях её называют «летучкой»). Причём написание такой работы проходит обязательно с засечкой времени (3-5 минут), когда кадет приучается организовывать свою работу в условиях дефицита времени. За 6 лет накопилось достаточное количество вариантов летучек по разным модулям, их развитие постоянно продолжается. Перед вами как заполненные и оценённые летучки наших кадет, так и незаполненные варианты. Они все открытого типа, то есть без представления набора готовых ответов.

Кадетам нравится такая форма контроля. Особенно когда пообещаешь записать 3-х самых быстрых в дисциплинарку как лучших. Это, кстати, к разъяснению функции мотивации контрольно-измерительных материалов на прошлом слайде.

Часто для написания летучек используем средства индивидуальной защиты. Тут эффект двойной: во-первых – тяжелее списывать у соседа, во-вторых – попутная тренировка надевания противогазов.

Ну и конечно традиционный устный ответ. Или по изученной теме, или по изученной статье Общевоинских уставов ВС РФ. При опросе тоже широко применяю засечку секундомером при ответе одинаковых статей Устава для соревновательности и выявления 3-х самых быстрых.

Уроки ОВП и ОБЗР хороши тем, что на них кроме теоретических знаний можно тренировать и совершенствовать и различные практические навыки и умения по тактике служебно-боевого применения войск, по огневой, военно-медицинской, инженерной, строевой подготовке, радиационной, химической и биологической защите, военной топографии, подготовке по связи.



Основной документ для этого – Сборник нормативов по боевой и профессиональной служебной и физической подготовке войск национальной гвардии Российской Федерации.

Отработка нормативов на уроках способствует быстрейшему овладению кадетами необходимыми навыками и умениями, а также стимулирует их к достижению высоких результатов в процессе учёбы. Необходимо отметить, что все занятия по выполнению нормативов всегда проникнуты духом состязательности. Борьба за сокращение времени, при точности и качестве выполнения – главное на практических занятиях по выполнению нормативов.

Следующий элемент комплекса – это специализированный кабинет, в котором проходят занятия по основам военной подготовки. Все плакаты, имеющиеся в кабинете разработаны мной и единообразно оформлены дизайнером полиграфической фирмы в соответствии с утверждённой образовательной программой. Кабинет оснащён большим количеством различных макетов и наглядных пособий. Очень сильно в этом помогают родители кадет, выполняющие задачи в зоне СВО.

Также в кабинете кадет всегда может пострелять из электронного тира «Скатт», и в отдельном помещении действует электронный тир «Рубин», позволяющий стрелять по проецируемому на экран неподвижным, появляющимся и движущимся мишеням из разных видов оружия и из различных положений.

Каждый год мы с подполковником А.Г. Чабановым организуем и проводим 3 смотра профессионального мастерства наших кадет, которые стали уже традиционными, кадеты активно готовятся к ним в течении всего учебного года. Это конкурс по выполнению нормативов по огневой подготовке (разборка-сборка автомата и снаряжение магазина), конкурс на лучшего знатока общевоинских уставов и Смотр строевой песни среди учебных взводов и курсов, на котором также определяются лучшие командиры и запевалы.

Ежегодно после окончания учебного года кадеты участвуют в военно-полевых сборах на базе дивизии имени Дзержинского, где практически тренируют навыки и умения, закрепляя полученные на уроках знания.

Своим опытом по организации обучения кадет в рамках учебного курса «Основ военной подготовки» я делился на конференции «Основы начальной военной подготовки: вопросы создания новой учебно- материальной базы для обучения», которая проходила на ВДНХ в рамках специализированной выставки «Начальная военная подготовка» и на круглом столе по теме «ОБЖ. НВП. Реализация федеральной основной образовательной программы», который проводился Комитетом по просвещению Государственной Думы

Федерального Собрания Российской Федерации. Я рассказал об опыте нашего Училища по обучению и воспитанию наших кадет на уроках ОВП и учебно-материальной базе, которая создана и применяется на этих уроках.

Председатель комитета Ольга Михайловна Казакова, подводя итоги обсуждения повестки дня признала опыт нашего Училища уникальным и образцовым, высказалась за необходимость продолжения полезного диалога представителей органов власти и педагогического сообщества по актуальным проблемам развития подготовки молодёжи к военной службе по защите Отечества, после окончания попросила для изучения комплект наших рабочих тетрадей по ОВП.

Заключение

В заключение я хочу сказать, что всё новое – это хорошо забытое старое! Ещё Конфуций говорил: «Тот, кто, обращаясь к старому, способен открывать новое – достоин быть учителем!».

Педагогика – древняя наука и за столетия накоплен уникальный опыт, в том числе в разделе, который называется «Военная педагогика».

Метод проектов, интегрированные уроки, формирование универсальных учебных действий, компетентностный и системно-деятельностный подход уже были и применялись в нашей истории задолго до нас.

Важно сохранять лучшее из прошлого и использовать уже известные методы, адаптируя их к современным требованиям. И задача преподавателя ОВП – взять всё самое лучшее и применять в своей работе в сочетании с новыми образовательными технологиями. Ведь как говорил мой любимый учитель начальной военной подготовки Василий Васильевич: «Родину удовлетворительно защищать нельзя!».

Список литературы

1. Российская педагогическая энциклопедия - М.: БРЭ, 1999. - т. 2.
2. Зуев Д.Д. Школьный учебник - М.: Педагогика, 1983.
3. Бабанский Ю.К. Дидактические проблемы совершенствования учебных комплексов // Проблемы школьного учебника. - М.: Просвещение, 1980.
4. Вишнякова, Е.Г. Междисциплинарный сетевой УМК как средство повышения эффективности обучения в вузе: автореф. дис. канд. пед.наук. - М., 2007.
5. Краевский, В.В. Основы обучения. Дидактика и методика / В.В. Краевский, А.В. Хуторской. - М.: Академия, 2007.
6. Военная педагогика. Учебник для военных вузов. 2-е изд., испр. и доп. Питер, 2022.
7. Военная педагогика, Главное управление воспитательной работы Вооружённых сил Российской Федерации, под ред. Алёхина И.А. - М.: Юрайт, 2023.
8. Словарь-справочник/Военная педагогика, авторский коллектив, Военная академия связи, 2019.
9. Бермус, А. Г. Практическая педагогика : учебное пособие для вузов / А. Г. Бермус. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2024.
10. Рекомендации к разработке УМК, Ханова А.Б., Образовательная социальная сеть nsportal.ru / <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/03/12/rekomendatsii-k-razrabotke-umk> (дата обращения 11.11.2025).

НОВОГОДНИЙ НАТЮРМОРТ – РАЗВИТИЕ ГЛАЗОМЕРА У КАДЕТ

Автор: Черкасова Ольга Александровна, педагог дополнительного образования изобразительного искусства, ФГКОУ «Московское президентское кадетское училище имени М.А. Шолохова войск национальной гвардии Российской Федерации», г. Москва, wood.rose@mail.ru

Аннотация: методическая разработка посвящена проблеме формирования и совершенствования глазомера у учащихся в процессе работы над натюрмортом с новогодней тематикой (на примере картины Марины Юкиш «Новогодний натюрморт с бенгальскими огнями»).

Глазомер — важнейший навык в изобразительном искусстве, позволяющий точно передавать пропорции, размеры и пространственное расположение предметов. Недостаточное развитие глазомера на уроках ИЗО приводит к неточностям в композиции, искажению перспективы и нарушению целостности художественного образа.

Так же глазомер является важным профессиональным навыком для сотрудников Росгвардии, так как входит в комплекс требований к физической и профессиональной подготовке: прицельная стрельба, тактические действия, осмотр территории, обеспечение безопасности.

Ключевые слова: натюрморт, пропорции, глазомер, перспектива.

Вопросы, которые раскрывает методическая разработка:

1. Научить определять и соблюдать пропорции предметов в композиции.
2. Развить умение передавать глубину пространства (передний, средний, задний план).

3. Отработать приёмы построения объёмных форм (ведро, мандарины) с учётом перспективы.
4. Совершенствовать точность в изображении мелких деталей (иголки ели, блики на игрушке).
5. Сформировать навык анализа природы и художественного произведения для последующего воспроизведения.
6. воспитание терпения, воли, усидчивости и трудолюбия, воспитание аккуратности.
7. приобщение кадет к традициям и истории отечества, города, семьи, училища.

Введение

Актуальность. В современном образовательном процессе развитие пространственного мышления и глазомера у учащихся становится одной из ключевых задач уроков изобразительного искусства. Глазомер это навык, позволяющий точно определять пропорции, размеры и расположение предметов в пространстве. Без него невозможно создать гармоничную композицию, передать объём и перспективу.

Особенно актуальна эта задача для уроков, посвящённых натюрморту, где необходимо сочетать несколько объектов разной формы и размера. Новогодний натюрморт с яркими мандаринами, блестящей ёлочной игрушкой и искрами бенгальского огня (как на референсе М. Юкиш) не только привлекает внимание учащихся, но и даёт богатый материал для отработки глазомера:

- разнообразные формы (ведро, мандарины, шар);
- контрастные текстуры (гладкая поверхность игрушек, шероховатая кожура фруктов, мерцание искр);
- сложная композиция с передним и задним планом;
- динамический элемент (бенгальский огонь), требующий точности в передаче направления и масштаба.

Новизна данной методической разработки заключается в следующем:

Интеграция искусств: сопровождение рисования музыкой, интерактивный референс.

Нетрадиционная техника: сухая кисть, фактурные отпечатки.

Историко-культурные исследования и творчество: изучение происхождения праздника и русских традиций.

Свобода самовыражения: выбор художественных материалов и техник, а также композиционного решения и цветовой палитры (теплая или холодная гамма).

Цель. Основная цель методической разработки – сформировать у учащихся устойчивый навык глазомера через практическую работу над новогодним натюрмортом.

Условия применения

Методическая разработка может быть использована:

- В общеобразовательных школах на уроках изобразительного искусства (5–8 классы) в рамках темы «Натюрморт».
- В детских художественных школах и студиях на занятиях по живописи и композиции (возраст 10–15 лет).
- На дополнительных кружках и мастер-классах по изобразительному искусству, посвящённых праздничной тематике.
- В дистанционном формате (с предоставлением репродукции натюрморта и пошаговых инструкций).

Оптимальные условия для проведения занятий:

- наличие красок, простого карандаша, бумаги А3, ластиков, стаканов, палитр, кисти;
- репродукция картины М. Юкиш «Новогодний натюрморт с бенгальскими огнями» (в печатном виде);

- наглядные пособия: схемы построения перспективы, таблицы цветовых сочетаний;
- возможность индивидуальной работы с учащимися для коррекции ошибок;
- мультимедийное оборудование для демонстрации этапов работы и использования музыкального сопровождения.

Основная часть

На представленной картине изображён классический новогодний натюрморт. Центральным элементом композиции является металлическое ведро, наполненное мандаринами — традиционным символом Нового года. Вокруг ведра расположены дополнительные детали: еловая ветка (ассоциация с ёлкой), новогодний шар (элемент праздничного декора) очищенный мандарин (добавляет динамики и «жизненности» композиции), бенгальский огонь (создаёт ощущение праздника, добавляет яркий акцент).

Особенности композиции:

1. Цветовая гамма: преобладают тёплые оттенки (оранжевый, жёлтый) мандаринов, контрастирующие с холодным фоном и зеленью еловой ветки.
2. Композиционный центр: ведро с мандаринами сразу привлекает внимание.
3. Динамика: бенгальский огонь создаёт ощущение движения, «оживляет» натюрморт.
4. Детализация: проработаны текстуры — блеск ведра, шероховатость кожуры мандаринов, иголки на ветке.

Ход занятия:

1. Организационная часть. Приветствие группы, постановка целей и задач занятия. Объявление тематики урока («Новогодний натюрморт»).

2. Теоретическая часть.

Краткое знакомство с понятием натюрморта, историей жанра в русской живописи. Объяснение значения термина «глазомер».

Вопросы для обсуждения:

- Что такое натюрморт?
- Почему умение правильно определять пропорции предметов важно художнику?
- Какие известные русские художники писали натюрморты?

3. Практическая часть

Шаг 1. Композиция

1. Расположите лист вертикально.

Внимательно изучите и наметьте расположение основных объектов, применяя метод визирования: ведро в центре, мандарины вокруг, еловую ветку слева, шар и очищенный мандарин справа. Сравните предметы друг с другом визуально, стараясь определить точные пропорции, расстояния и углы наклона. Это поможет развивать умение точно оценивать размеры и формы объектов относительно друг друга.

2. Добавьте бенгальский огонь в верхней части композиции для акцента.

Шаг 2. Построение натюрморта (карандаш)

1. Ведро: нарисуйте конструктивную форму включающую овал (эллипс), добавьте ручки, прорисуйте светотень для объёма.

2. Мандарины: изобразите шары разного размера, наложите тени для реалистичности.

3. Еловая ветка: нарисуйте изогнутые линии, добавьте иголки короткими штрихами.

4. Новогодний шар: круг с бликом и тенью.

5. Очищенный мандарин: изобразите дольки, добавьте кожуру.

Шаг 3. Работа с цветом (краска)

1. Закрасьте фон приглушенным серо-синим или темно бордовым цветом.

2. Наложите основные цвета объектов.

3. Добавьте блики и тени для объёма (например, на ведре — серебристые блики (белила с оттенками из цветовой гаммы), на мандаринах — жёлтые и оранжевые оттенки).

4. Прорисуйте бенгальский огонь белыми и жёлтыми мазками, добавьте «искры».

Шаг 5. Детализация

1. Проработайте текстуры (кожура мандаринов, иголки на ветке);

2. Добавьте мелкие детали (веточки, прожилки на кожуре);

3. Усильте контраст между объектами и фоном.

Идеи для вариаций:

- замените ведро на корзину или тарелку;
- добавьте другие новогодние элементы (конфеты, хлопушки, мишуру);
- используйте разные фрукты (апельсины, яблоки);
- экспериментируйте с фоном (например, заснеженный подоконник).

Итоговая выставка работ это размещение рисунков на стенде. Обсуждение успехов и трудностей ребят. Выделение лучших моментов в работах участников. Выставочная экспозиция помогает повысить самооценку учащихся и развить коммуникативные навыки.

Советы:

- соблюдайте пропорции и перспективу;
- используйте технику лессировки для плавных переходов цвета;
- не бойтесь экспериментировать с композицией.
- критерии отбора музыкальных произведений: умеренный темп (не отвлекает от рисования); мягкая аранжировка (без резких звуков);

позитивный, сказочный настрой; узнаваемые мелодии (создают ощущение праздника без излишней навязчивости). Можно чередовать инструментальные версии и песни с вокалом, регулируя громкость так, чтобы музыка оставалась фоном, а не центром внимания.

Такой натюрморт поможет ученикам развить навыки построения композиции, работы с цветом и текстурами, а также проникнуться атмосферой праздника!

Заключение

Методическая разработка ведет к высокой продуктивности в решении задач художественного образования - в частности, в развитии глазомера у учащихся через создание «Новогоднего натюрморта».

Методическая разработка полностью реализует заявленную цель и поставленные задачи:

- кадеты освоят приемы определения пропорций (метод визирования) и построения композиции натюрморта;
- улучшится глазомер — дети научатся «на глаз» оценивать размеры предметов и их соотношение;
- закрепят навыки работы с перспективой (передача глубины, изменения размера мандаринов);
- развивается мелкая моторика и точность руки при изображении мелких деталей (иголки ели, блики на игрушке);
- повысится наблюдательность и способность анализировать

Оценка эффективности методических приёмов

Высокая продуктивность будет достигнута благодаря комплексному использованию следующих приёмов:

- **практическое сочетание теории и практики** — объяснение академических законов построения предметов сразу закрепляется в рисунке;

- **работа с образцом** (референс М. Юкиш) позволит учащимся сравнивать свою работу с эталоном, что даст возможность самостоятельно корректировать ошибки;

- **поэтапное усложнение рисунка** — от компоновки эскиза к детализированной работе с цветом и текстурой;

- **использование специальных методов развития глазомера** (метод «визирования», измерение карандашом, наложение объектов);

- **творческая вариативность** — возможность выбора дополнительных элементов натюрморта (конфеты, хлопушки, новогодние фонари) стимулирует интерес и самостоятельность.

Ожидаемые результаты учащихся

Анализ итоговых работ:

- **улучшение композиционных навыков** - более сбалансированное размещение предметов на листе;

- **рост точности в передаче пропорций** (отклонения не превышают 5–10%);

- **освоение техники работы гуашью** — грамотное использование слоев и оттенков;

- **развитие художественного вкуса** — удачные цветовые решения, акцент на праздничной тематике;

- **повышение аккуратности** — меньше исправлений, чище линии и цветопередача.

Влияние на метапредметные навыки

Помимо художественных умений, у учащихся развивается:

- пространственное мышление;

- зрительная память (при анализе образца);

- логическое мышление (при построении перспективы);

- усидчивость и концентрация внимания (при проработке деталей).

Педагогическая ценность

Методическая разработка обладает следующими преимуществами:

- **МОТИВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ** — новогодняя тематика вызывает высокий интерес у кадет, в связи с приближением праздника;
- **адаптивность** — задания можно дифференцировать по уровню сложности;
- **межпредметные связи** — интеграция с уроками математики (пропорции), окружающего мира (природа ели), технологии (работа с материалами);
- **эстетическое воспитание** — формирование любви к искусству, традициям, праздничной культуре.

Перспективы развития

Методическая разработка может быть расширена и дополнена:

- серией уроков по натюрмортам с применением академического рисунка и развития глазомера;
- создание цифрового пособия с пошаговой анимацией построения и раскрытия в цвете натюрморта;
- организацией проектной деятельности — создание коллективного новогоднего панно на основе работ;
- внедрение элементов самооценки и взаимооценки работ учащимися.

Урок направлен на формирование практических навыков реалистичного изображения натюрморта, закрепления зрительного анализа пространства и развития наблюдательности. Эффективное обучение навыкам глазомера требует систематического подхода, регулярного повторения и постепенного усложнения заданий. Полученные знания пригодятся кадетам в дальнейшей учёбе и творчестве, будут способствовать формированию точного глазомера, необходимого для профессиональной подготовки сотрудников Росгвардии.

Литература

1. Алехин, Александр Данилович. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя / А. Д. Алехин. - Москва : Просвещение, 1984. - 160 с.
2. Беда, Георгий Васильевич (1924-1992). Живопись: [учебник для педагогических институтов по специальности № 2109 "Черчение, изобразительное искусство и труд"] / Г. В. Беда. - Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.
3. Виноградова Г.Г. «Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе» Москва: Просвещение, 1980.-144с.
4. Кузин, Владимир Сергеевич. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе : Учеб. для студентов сред. спец. учеб. заведений и худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / В. С. Кузин. - 3. изд., перераб. и доп. - Москва : Агар, 1998. - 334, [1] с.
5. Пучков, Алексей Сергеевич. Методика работы над натюрмортом
6. [Учеб. пособие для худож.-граф. фак. пед. ин-тов по спец. 2109 "Черчение, рисование и труд"] / А. С. Пучков, А. В. Триселев. — Москва: Просвещение, 1982.Бесчастнов Н.П. «Графика натюрморта» учебное пособие, М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.- 160с.
7. С. Андрияка “Композиция натюрморта. Часть 1” Учебно-методическое пособие. Изд.-во Академии акварели и изящных искусств, 2020. – 96 с.
8. Баррингтон Барбер «Рисуем натюрморты. Практический курс для художников» Эксмо-Пресс, 2019. - 102с.
9. Хосе М. Паррамон «Как писать натюрморт». М.: Арт-Родник, 2000.-150.
10. Лагутин Алексей Александрович. «Рисунок. Натюрморт, голова. Технологические приёмы выполнения. ФГОС» Москва:Учитель, 2021.-102с.

Музыкальные произведения

«Три белых коня» (муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва) — нежная, мелодичная, создаёт ощущение зимнего волшебства.

«Снежинка» (из к/ф «Чародеи»; муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва) — лёгкая, воздушная, подходит для творческих занятий.

«В лесу родилась ёлочка» (народная, сл. Р. Кудашевой) — классическая новогодняя песня, узнаваемая и уютная.

«Новогодняя» (группа «Дисотека Авария») — бодрая, но не громкая, задаёт праздничное настроение.

«Ёлочка-ёлка» (муз. А. Островского, сл. И. Шаферана) — добрая детская песня, не отвлекает от рисования.

«Пока часы двенадцать бьют» (из к/ф «Чародеи»; муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва) — лирическая, создаёт атмосферу ожидания чуда.

«Новогодний хоровод» (народная) — мягкая, ритмичная, хорошо «ложится» на творческий процесс.

«Кабы не было зимы» (из м/ф «Зима в Простоквашино»; муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина) — тёплая, ностальгическая, не перегружает слух.

«Снег идёт» (муз. А. Эшпая, сл. Е. Евтушенко) — атмосферная, передаёт настроение зимнего вечера.

«Маленький Новый год» (детские песни) — простая, светлая, идеальна для младших школьников.

